

TASARIMCI



MODANIN KALIPLARINA İPEKSİ DOKUNUŞLAR

MODADA UZUN YILLAR BAŞARILI İŞLERE İMZA ATAN İPEK TOHUMCU, EKİM AYINDA IFW'DEKİ DEFİLESİYLE DE MODA SEVERLERİN BEĞENİSİNİ TOPLADI. TASARIMLARINDA ÖZGÜN ÇİZGİLER TAŞIYAN TOHUMCU, TÜRKİYE'DE TASARIMCILARIN DRAPAJ TEKNİĞİ KONUSUNDA EKSİKLİKLERİ OLDUĞUNU SÖYLÜYOR.

İpek üreticisi bir ailenin torunu olan, ismini de aile büyüklerinin yaptığı bu işten alan tasarımcı İpek Tohumcu, moda dünyasında başarılı işlerin altına imza attı. Küçüklüğünden bu yana resme ilgi duyan, ünlü ressamların atölyelerinde eğitim alan Tohumcu, sanat eğitimine üniversitede ara verip pazarlama okudu. Ardından modaya yönelen Tohumcu, New York'ta Fashion Institute of Technology'de (FIT) eğitim aldı. Mezun olduktan sonra çeşitli firmalara koleksiyonlar hazırlayan tasarımcı, özgün tasarımların yanı sıra müşteri odaklı çalışmalarıyla da tanınıyor. İstanbul Fashion Week'in (IFW) Ekim ayında gerçekleşen dönemine solo defilesi ile

katılan Tohumcu, burada da moda severlerden tam not aldı. İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) ve İstanbul Moda Akademisi'nde (İMA) eğitmenlik yapan Tohumcu, ayrıca pek çok markaya danışmanlık hizmeti veriyor. Tohumcu, çok sevdiği moda tasarımı işi için aşırı çaba sarfettiğini ancak bunun karşılığını alamadığına dikkat çekerek. "Türkiye'deki bazı kişiler yapılan işlere saygı duymuyor. Ben de yurtdışına gittim. Orada ünlü isimlerle birlikte çalıştım. Moda eğitimi aldım. Babamı kaybedince de yıllar sonra Türkiye'ye döndüm" diyor. Tohumcu özgün tasarımlarını, drapaj konusundaki püf noktaları, Türkiye'de moda ve tasarım alanında ne gibi eksiklikler olduğunu *Hedef Dergisi'*ne anlattı.

Moda dünyası ile buluşmanız nasıl oldu? Uzun yıllardan bu yana resme karşı bir ilgim vardı. Bu ilginin bir uzantısı olarak ünlü ressamların atölyelerinde eğitim aldım. Sanat eğitimime üniversitede ara vererek, pazarlama okudum. Ardından modaya yönelerek New York'ta Fashion Institute of Technology'de (FIT) eğitim aldım. Drapaj eğitiminin temelini buradan aldığımı söyleyebilirim. Daha sonra Amerika'da drapaj alanındaki bilgimi geliştirdim.

Kalıpların doğru hazırlanmasındaki titizliğinizin ve drapaj tekniğine hakimiyetinizin moda camiasında bilinen bir gerçek. Bu edininimleri nasıl kazandınız?

Drapaj tekniği dediğimiz şey 3 boyutlu kalıp tekniğidir. Biz yurtdışında kalıp mankenlerin üstünde eğitim gördük. Türkiye'deki modelistlerin bildiği ise kağıt kalıp üzerinde tasarımlar yapmak. Fakat bir tasarımcının esas olayı, drapaj tekniği dediğimiz 3 boyutlu kalıp çıkarma ve özgün tasarım yapma tekniğini bilmesi. Yurt dışındaki tüm markalar tasarım yapıyor ve bu firmalarda az önce bahsettiğim kalıp mankenlerinden bulunur. Bu mankenlerin üzerinde Türkiye'deki gibi, "Ben prova mankeni anyorum, beden ölçüleri şunlar" diye bir durum yoktur. Olmasının nedenini de söyleyeyim. Kalıpta problemler bu ölçülerden kaynaklanmaz. Kalıp hatası demek, omuz düşüklüğü, sırt kavisinin problemlili olması yani tasarımın duruş bozukluğu demektir. Siz söz konusu ölçülere yakın birini bulabilirsiniz. Ama düzgün kalıp çıkartamayabilirsiniz. Yaka arkaya gider, kollarda boşluk oluşur. Bu nedenle de yurt dışında kimse böyle bir şeyi kullanmaz. Herkeste bu kalıp mankenlerden seri halde vardır. Ben de bahsettiğimiz bu teknik üzerine