



önemli prensibi, en başından itibaren renk ve kombinlerin iyi planlanmasıdır.



Renklerin en önemli unsuru olan tonlamalar, renklerin birbiriyle kullanılıp kullanılmayacağına karar kılar.

MF: Mimarlıkta renklendirmeyi nasıl kullanmalı? Sizde renk doğru uygulanıyor mu?

İ. Tohumcu: Mimarlıkta dış cephe ve dekorasyonu farklı gruplarda ele almak lazım. Bina cephelerinde iklimlere dayanıklılık önemlidir. Geçmiş dönemlerde binalarda renklendirme, renkli taş, mermer, mozaik kullanımıyla gerçekleşebiliyordu. Şehircilik anlamında geniş çaplı ve planlı renklendirmeler ilk defa Turin ve Brugge şehirlerinde denendi. Son senelerde dış cephe malzemelerinde son yenilikleri gözlemleyebiliyoruz. Yağmurla temizlenen, renk değiştirebilen malzeme ve boyalar üzerinde ar-ge çalışmaları son derece hızlı ilerliyor. İç mekânda renklendirme malzemeleri çok eskiden beri kullanılıyor. Tekstil renklendirmede iç mimarlığa en önemli avantajı sağlıyor. Renkten yola çıkarak formlarını çevreyle uyumlu tonlamalarla birbirinden farklılaştırabilen en önemli mimarlardan birisi de Michael Graves'dir. 1991'de inşa edilen Denver Central Library konuya açıklayıcı bir örnektir. Yapılışı, yüksekliği, kullanım amaçları, çevrenin dokusu, binanın çevreyi bozmadan dikkat çekici ve kendine özgü olması önemlidir.



tonlamalarıdır. Gray Scale olarak adlandırdığımız siyahla dinginleştirme, beyazla açılımlar veya rengin tam tonunu kullanmak renklerin birbirleriyle olan uyumlarını etkiler. Tekstilde bunu daha rahat gözlemleyebiliriz. Örnek olarak Japon kültüründe renkleri siyahla karıştırma daha fazladır. Türk kültüründe ise renklerin tam tonunu kullanmak yaygın. Özellikle nevresim ve yatak örtülerinde bu alışkan-

MF: Nelerden ilham alırsınız?

İ. Tohumcu: Çevre her zaman ilham kaynağıdır. Fotografik hafıza gördüklerimizi depolar ve kullanım zamanında hatırlayıp uygulamaya döker. Burada tasarımcının kişiliği, özel kabiliyeti devreye girer. Gördüğünü bire bir uygulayan, taklit eden değil, kendine göre yorumlayan, denemekten çekinmeyen, sınırlarını dengeli bir şekilde zorlayan bir tasarımcıdır.