

Sultan Beyazıt'ın kaftanını, Anadolu motiflerini, Ege'nin asma yapraklarını, Kütahya'nın çinilerini, Antakya mozaiklerini, ikat desenlerini ya da -haydi sizi biraz daha şaşırtalım- Hacivat, Karagöz ya da Beberuhi'yi elbiselerinizin üzerinde bir tablo gibi taşımaya ne dersiniz? Eğer tereddütünüz varsa tasarımcı İpek Tohumcu'nun imzasını attığı işleri görmenizi tavsiye ederim. Tempo24 web sitesinin moda yazarlığını da yapan Tohumcu'nun mesleği aslında biraz kaderinde varmış desek yer. Çünkü ismi ve soyadının da çok ilginç bir hikayesi var: "Dedemden geliyor adım. Soner Yalçın'ın bir dizisi vardı 'Osmanlı Topraklarındaki Almanlar' diye... O dizide de adı geçen Karl Mertz, Karadeniz bölgesine ipekçiliği getiren kişi. Dedem de bu fabrikaya girip bu işin nasıl yapıldığını öğreniyor Almanlar'dan. 1800'lerin sonu 1900'lerin başında Almanlar ülkelerine dönmeye karar veriyor. İpek fabrikasını dedem satın alıyor ve bu işi yapmaya başlıyor. Bursa'nın ipeğini veriyor. Gidip Çin'den en iyi kozayı alıyor. Osmanlılar devrinde de Abdülhamid'in bir numaralı ipekçisi oluyor. Bizzat Abdülhamid tarafından hediye edilmiş nişanı da var. Bu

şartlar açısından satıcı durumundayım.

Türkiye'de daha çok hangi kumaşlar kullanılıyor ya da seviliyor?

Doğal olmayı seviyor Türkler. Ama daha çok ne buldularsa onu kullanmayı tercih ediyorlar. Oysa tiftik Türkiye'de çıkıyor. Gayet güzel kumaşlar var. Yünlü kısmında da Türkiye iyi.

İpekte iyi değil miyiz?

Maalesef değiliz. Hem de hiç. Keşke olsak. Biraz sentetikte ve yünlülerde iyiyiz. İpekte Çin'e yaklaşıyoruz. Onlarda işçilik ve üretim maliyetleri daha ucuz.

Kumaş üretiminde böyle, ya moda tasarımında da geride miyiz?

Moda tasarımına daha yeni başladık. Bir moda tasarımcısının yetişmesi için 8 yıl gerek. Bunun dört yılı okul, dört yıl da tecrübe için gerekli. Şu anda 8 sene sonrasını siz ne kadar bilebiliyorsunuz? Oysa şimdi tüm ekipmanın hazır olması gerekirdi.

Bir yanda tasarımcılık, diğer yanda öğretmenlik, bir taraftan siparişler, renklendirme çalışmalarınız. Hep böyle aktif miydiniz?

Dinamik bir aileden geliyorum ben. Fabrika açan bir dedenin genlerini taşıyorum.

Annem olgunlaşma enstitüsü mezunu. Her zaman çalışan bir aile yani. Bizim ailede kadınlar da erkekler de hep çalıştı. Bu bakımdan ben de hiçbir zaman çalışmamayı, üretmemeyi düşünemiyorum. Dedem nasıl en iyi koza için Çin'e gidip bulduysa, ben de kendi işimin en iyisi için uğraşıyorum. Babamın benim için ayırdığı limitli bütçeyi ben moda eğitimim için kullandım.

Tek çocuk musunuz?

Evet.

Nasıl bir aileydi sizinkisi?

Kafkas kökenliyim, Çerkezim. Çok demokrat bir aileden geliyorum. Babam beni karşısına alıp, ne yapmak istediğimi, nasıl yapacağımı sorardı. Hep konuşarak karar verirdik.

Tempo 24'te moda yazarlığı nasıl gerçekleşti?

Mağazama gelip kıyafet beğenen Doğan Grubu yöneticilerinden biri, tasarımlarıma hayranlığını dile getirdi. Sohbet ederken bunu pek çok kişiye anlatabilmem için Tempo24'te moda yazarlığı yapmamı istedi. 'Ben okulda zaten bunu öğrencilere anlatıyorum' dedim. O da 'Daha çok insanlara anlatın' deyince, sıcak baktım.

Sizin tasarımlarınızdaki farklılık nedir?

Kalıplarım çok güzeldir. Çünkü okulumuzda

"Özgün tasarımları, kendi havasıyla birleştirerek taşıyabilene stil ikonu denir. Üstelik stil ikonu olabilmemiz için incecik, uzun boylu ve güzel olmanız da gerekmiyor."

nişan dedemden babama, babamdan da bana geçti. Tohumcu soyadı da ipek tohumundan geliyor" diyor. Robert College ve Boğaziçi Üniversitesi'nin ardından Amerika'da Fashion Institute of Technology'de okuyan, ardından Fashion Design'da da öğrenim gören, yetinmeyip Colorist yani renklendirme alanında da sertifika alan İpek Tohumcu, buna şimdi moda yazarlığı da ekledi. Tempo24 web sitesinde moda yazarlığı yapan Tohumcu'yla stil ikonu kavramından trendlere kadar çok şeyi konuştuk.

Gelecek yılın trendleri neler?

Trend belirli bir dönemle sınırlıdır. Ama bu, gelecekteki trendlere alt yapı oluşturur. Buradan herkes kendi trendini oluşturabilir.

Siz tasarımcı mısınız yoksa modacı mı?

Amerika'da şöyle derler: 'Tasarımcılar ikiye ayrılır. Bazı tasarımcılar iyi satıcıdır, bazıları iyi yaratıcı.' Çünkü birinde güçlüyseniz diğerinde biraz daha geri plandasınızdır. Herkes her şeyde yeterli olmayabilir.

Siz şimdi hangi gruptasınız?

Bundan önce yaratıcı gruptaydım, şimdi

